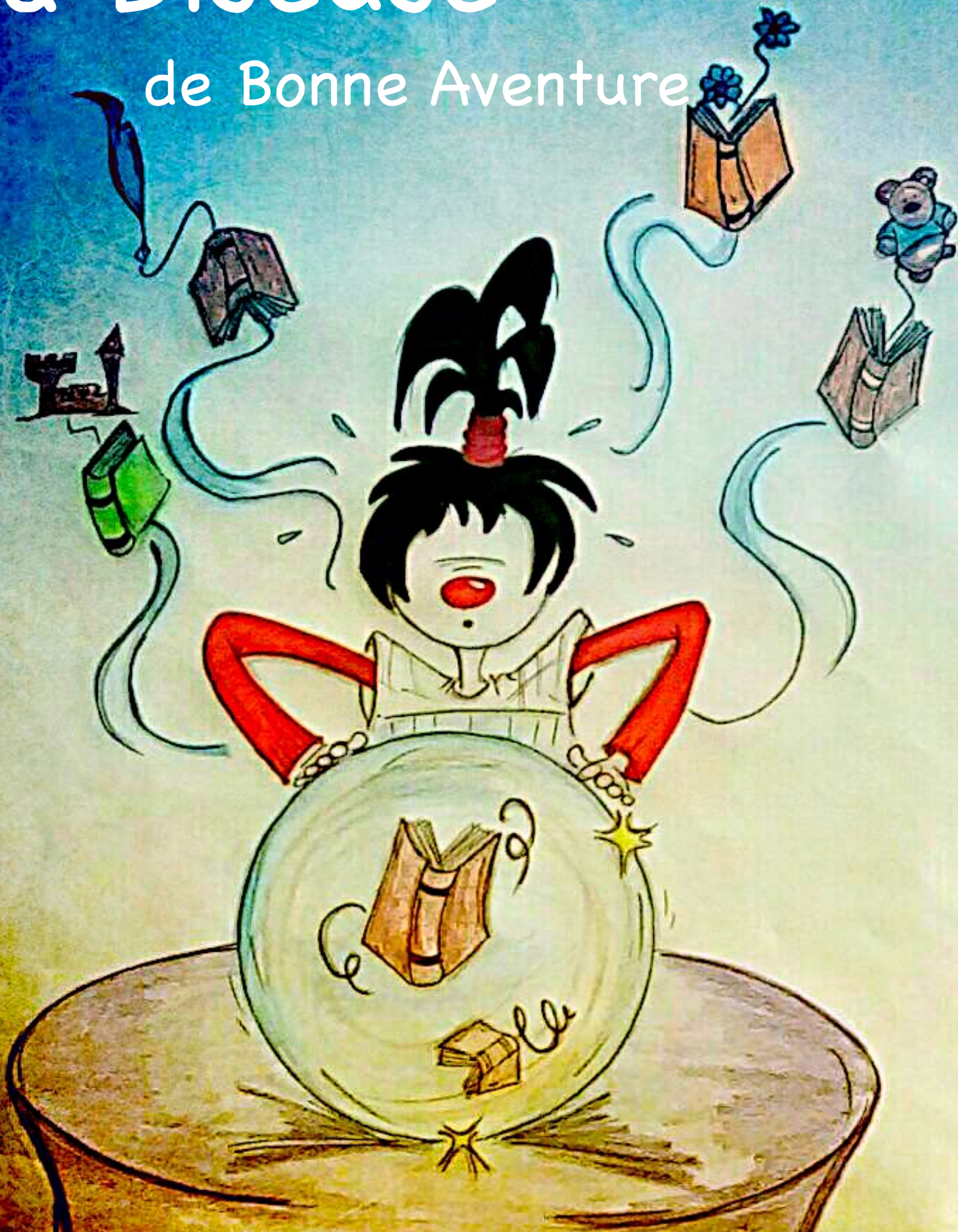


La Diseuse

de Bonne Aventure



Le Spectacle sur la magie du livre
qui fait participer son public



En quelques mots...

A l'heure des écrans, l'objet livre serait t'il progressivement en voie d'extinction ?
« Pas du tout ! » répondent les enfants, bien au contraire !

« Lire c'est drôle »
Matti 7 ans

« Lire c'est se détendre »
Louison 11 ans

« Lire, c'est aller dans un
autre monde »
Manon 8 ans

« Lire, c'est oublier ses soucis »
Léa 10 ans

Ce spectacle, nourrit par un travail de plusieurs mois, en collaboration avec les écoles élémentaire de Mittelbronn, Lixheim et l'ensemble scolaire Sainte Marie de Sarrebourg, a pour objectif d'être proche de son public et d'emmener les spectateurs dans un autre monde :

« Alors on écrit les pages du théâtre ensemble,
Alors on regarde ce qui nous rassemble,
Le jeu devient une expérience ludique et enrichissante,
qui touche à l'universel. »

Les livres ont une âme, une personnalité qui leur est propre et ils sont marqués à l'encre d'une histoire singulière: leur histoire. Ils ont leur rêve, un avis sur ce qui les entoure, sur l'écrivain qui les a créés, sur comment nous les traitons et ce que nous en faisons. Il y a des livres avec qui l'ont s'entend et d'autres beaucoup moins. C'est affaire de goût, il faut de tout pour faire un monde !

Qu'on aime lire ou pas, on s'y retrouve et on se prend au jeu.
Un spectacle Tout public, à niveaux de lectures multiples.

« La lecture agrandit l'âme » - Voltaire





Qui nous sommes ?

Une jeune compagnie optimiste, qui se lance dans le spectacle vivant juste avant le confinement, parce que le spectacle vivant, elle aime ça et elle y croit.

Elle regroupe des musiciens, des comédiens, des enseignants, des amoureux qui ont pour envie de faire vivre le territoire et de transmettre de belles émotions. Son objet principal demeure la création et la diffusion de spectacles vivants professionnels, dans le domaine du théâtre sensible Tout public, du Clown et des Arts de la Rue. Elle mène également d'autres missions dont l'enseignement aux enfants et aux publics atypiques ainsi que la direction d'évènements artistiques. Son implantation est locale et participe à développer culturellement la Région Grand Est. Elle a depuis peu vocation à sillonner le territoire français avec son spectacle la diseuse de Bonne aventure.



www.chaquejourestunefete.fr

L'interprète : Laura Guilmet



Laura a débuté le théâtre à 11 ans. Après un baccalauréat artistique, elle n'aura de cesse de se former aux arts dramatiques, elle suit des études littéraires Khâgnes et Hypokhâgnes où elle acquiert de solides bases.

Exploratrice avant tout, elle s'essaye au clown, au théâtre d'improvisation, à l'écriture (Publie un livre en 2020), explore la dramaturgie sous de multiples facettes et s'essaye à la mise en scène, faisant d'elle une artiste



multidisciplinaire. Toujours en quête de nouveaux territoires, elle aime faire des liens entre les univers. La création de la Diseuse de Bonne aventure est la quintessence de cet état d'esprit, dont l'objectif est de rendre visible l'invisible avec poésie, tout en partageant l'amour du livre et de la lecture avec humour.





L'histoire

Mimosa est une cliente comme une autre. Mais quand elle s'aperçoit que la Diseuse de Bonne aventure n'est pas là, hors de question de repartir, surtout devant le public venu nombreux pour interroger l'avenir.

**« On avait préparé plein de questions !
Comment avoir des réponses si la voyante n'est pas là ? »**



Mimosa se retrousse les manches, endosse l'habit de voyante et se découvre un nouveau don: celui de communiquer avec les livres. Ils ont tant de choses à nous raconter.

**« On ouvre son esprit
On fait silence
Une main sur le coeur...**



Esprit du livre, es-tu là ? »

Et le spectateur plonge dans l'imaginaire du livre sans s'en apercevoir, il est soudain emporté de l'autre côté du miroir de la réalité.

« Les personnages, ils sont là, en vrai ! »



Alison, écrite par un auteur inconnu, rêve de célébrité. Elle veut être lue.

Plus personne ne fait attention à Françoise, le livre de recettes oubliées, pourtant grande star de la gastronomie française.

Les loups ont créé leur catalogue, et puis quoi encore !

Camille a envie de jouer à cache-cache.



Robert le dictionnaire s'ennuie en haut de son étagère, il aimerait de la compagnie.



Pennac organise une manifestation pour les droits du lecteur.

« On ne quitte jamais vraiment un livre, on l'emporte avec soi pour toujours... »





Nos engagements

Pour les lecteurs et les non-lecteurs

On a le droit d'aimer lire ou non. Il nous paraissait important de respecter chaque sensibilité. Bien que le spectacle donne envie de connaître davantage les livres et de s'y intéresser, l'objectif n'est pas à tout prix de faire aimer la lecture, mais d'apporter un regard artistique sur celle-ci. On voit les livres différemment, on apprend à les connaître et les apprivoiser. Et puis lire c'est quoi ? Quand je scrute le paquet de corn-flakes le matin, c'est ça aussi non ? Que l'on sache lire ou non, il est possible de participer au spectacle. Accessible et tout public, il est fédérateur.

Valoriser tous les livres et tous les écrivains

Notre spectacles aborde autant l'album jeunesse, que des classiques de la lecture (Le petit prince, le tour du monde en 80 jours) ou le livre pratique, comme celui de cuisine. Il invite à questionner le livre sous toutes ses facettes, à quoi il sert, et comment s'amuser avec tout ça. Nous avons à coeur aussi de valoriser les écrivains locaux. (Julien Cordier avec Alyson ou encore Le Grand catalogue des loups de Laurence Kubler)

Un spectacle passe-partout

Nous avons fait le choix d'un spectacle avec une logistique tout terrain et une artiste en scène. Le dispositif scénique se love dans les petits espaces. Une prise de courant suffit.

Un espace de jeu de 4m x 3m, accessible pour décharger et mettre en place le décor avec un plateau à roulettes, donc idéalement de plein-pied, ou un ascenseur pour accéder, ou un super beau gosse costaud pour aider à porter les boîtes de décor dans les escaliers.

Temps d'installation : 1h00
Temps de démontage : 30min

1 prise de courant

un fond de scène neutre pas trop moche, mur uniforme par exemple.

Jauge : 80 personnes





Public scolaire Pédagogie et Programme

Cycle 1 - durée 45 min	Cycle 2 - durée 1H	Cycle 3 - durée 1H
Objectifs pédagogiques	Objectifs pédagogiques	Objectifs pédagogiques
Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral	Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral	Comprendre et s'exprimer à l'oral
Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	Lire avec fluidité
Écouter des textes lus par un adulte Manipuler l'objet livre	Écouter des textes lus par un adulte Manipuler l'objet livre	Parler en prenant en compte son auditoire
Participer à des échanges dans des situations diverses	Participer à des échanges dans des situations diverses	Participer à des échanges dans des situations diverses : jeux de rôles improvisés
Pratiquer différentes formes de lecture	Pratiquer différentes formes de lecture	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome
Jeux de rôles. Expérimenter, produire, créer	Jeux de rôles. Expérimenter, produire, créer	Culture littéraire et artistique : Héros / héroïnes et personnages Se confronter au merveilleux, à l'étrange Vivre des aventures
S'exprimer, s'ouvrir à l'altérité	S'exprimer, s'ouvrir à l'altérité	S'exprimer devant les autres par une prestation artistique
S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer.	S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer.	EMC (éducation morale et civique) / vivre ensemble : écouter les autres / respecter les propos / confronter ses points de vue / revenir sur ses conceptions initiales
EMC (éducation morale et civique) / vivre ensemble : écouter les autres / respecter les propos / confronter ses points de vue / revenir sur ses conceptions initiales	Lire - identifier des mots de manière de plus en plus aisée ; - lire à voix haute. EMC (éducation morale et civique) / vivre ensemble : écouter les autres / respecter les propos / confronter ses points de vue / revenir sur ses conceptions initiales	

Conduite du spectacle

Où est passée la disette de Bonne aventure ?

L'histoire d'Alyson Julien Cordier

Le mouton de mon pull - Véronique Cheneau

Séquence participative

Rangement d'une bibliothèque

AU CHOIX SELON LES SOUHAITS DES ENSEIGNANTS ET CYCLE DU PUBLIC

Le grand catalogue des loups -
Laurence Kubler
Séquence participative

Le petit prince - Saint Exupéry
Séquence participative

Le tour du monde en 80 jours
Jules Verne
Séquence participative

Le livre pratique : recette de cuisine

Les droits du lecteur - Daniel Pennac





Contact

Laura Guilmet
06 21 83 14 43
laura.guilmet@orange.fr