

# *Le Petit Musée*



## *Itinérant de Noël*

**Chaque Jour est Une fête**  
Cie professionnelle du spectacle Vivant



*" \* Pourquoi nous décorons un sapin à Noël ?  
\* Pourquoi dit-on qu'on mange de la "bûche" ?  
\* D'où vient le père Noël ?  
\* Et les cadeaux ?  
\* Et les illuminations : bougies, guirlandes ?  
\* La couronne de l'aveut ?  
Etc... Etc..."*

## **Comme un calendrier de l'Avent, Le PETIT MUSEE dévoile ses galeries.**

**Dans ce spectacle authentique, théâtral et musical, nous partons à la découverte des origines des traditions de Noël.**

**Voilà le spectateur immergé dans le Noël d'aujourd'hui et d'autrefois, en récit et en chanson.**

**Les traditions nous invitent à revenir à l'origine des choses et à remettre du sens dans les festivités, avec plein anecdotes à raconter.**

**Le propre des traditions,  
c'est de changer et d'évoluer !**

**Le petit musée de Noël apporte de façon ludique et artistique des réponses, un voyage dans l'Histoire riche en émotions.**

# Notes d'intention

## Le temps qui passe

Le petit musée nous invite à nous questionner sur le souvenir, la mémoire, le temps qui passe et laisse ses marques, façonnant ainsi les rituels et les croyances. Évoquant les rites païens, dans le respect strict de la laïcité, le public est invité à être l'observateur actif de la diversité.

Les traditions nous invitent à placer un curseur dans une chronologie entre hier et aujourd'hui. À mettre en perspective des événements dans le temps mais aussi l'espace, puisque la région Grand Est est riche de traditions particulières à influence notamment germanique.

## Une vitrine des traditions

Une tradition est un contenu culturel qui est transmis à travers l'histoire depuis un événement fondateur ou un passé immémorial.

Traditions conservées, oubliées, malmenées, ajustées, elles trouvent toutes refuge dans le petit musée de Noël, matérialisées sous forme d'objets, de symboles, de clins d'oeil, mais aussi de chansons et musiques de Noël. Ce sont autant d'éléments faisant partie de notre histoire commune et de notre patrimoine.

## La transmission

Questionner l'origine, c'est remettre du sens. Remettre du sens cela permet de se positionner consciemment sur ce qui me parle et ce que j'ai envie de transmettre à mon prochain.

Ce constat étant fait, nous pouvons nous questionner sur la transmission et le sens que nous accordons à ce que nous faisons. Nous approprier ou non ces traditions de Noël. Nous questionner sur ce qui résonne en nous. Nous pouvons apporter de la profondeur à ce que nous posons. Les festivités ne sont plus une succession de rituels dénués de sens, un point esseulé, électron libre, mais bel et bien un fil tendu dans le temps et l'espace, qui se transmet de génération en génération, en pleine conscience. Les traditions permettent de créer du lien entre les membres de la famille, l'homme et la nature, l'homme et son environnement, mais aussi de comprendre. Transmettre une tradition, serait-il un acte citoyen ?

Les traditions sont vivantes. Elles n'existent que parce que nous en parlons, parce que nous les transmettons. Nous en sommes tous les passeurs, les mémoires, les vecteurs.

**Une tradition que l'on ne transmet pas, est une tradition qui se meurt.**

# Les 5 Galeries

## La lumière à Noël

Les illuminations de Noël, Les peuples païens, la légende du rouet, guirlandes et feu dans les villages. Croyances populaires autour des esprits. La buche.



## Les personnages

Le père Noël, Les exploits du Père Noël, Le Saint Nicolas, Le père fouettard et sa reconversion professionnelle.

## La gastronomie

Les épices de Noël,  
Les marchés de Noël.  
Le Bretzel de nouvel An.  
Les gâteaux



## Le sapin

Les cadeaux d'Antan, l'Histoire des boules de Noël et la légende "Comment le sapin est devenu arbre de Noël ?"

## L'amour

Les cadeaux, Histoire des boules de Noël et la légende "Comment le sapin est devenu arbre de Noël ?"

# Les Gardiens du Musée



**LUC  
FONTAINE**



**HELENE  
OSWALD**



**LAURA  
GUILMET**

Débuté avec la compagnie Médiante et son théâtre d'objet, son parcours va pourtant se recentrer sur le cirque et la création de sa propre troupe (SiPeuCirque.org).



Imprégnées par la polyvalence affirmée de ses artistes, les créations de SiPeuCirque seront humoristiques et musicales, chorégraphiques avec des prouesses conviviales, bien que fortement déjantées...

Après plus de 15 ans de bons offices, le cirque laissera pourtant la place au théâtre, dans des spectacles du Fil Rouge Théâtre et, plus récemment, en langue allemande et alsacienne, avec le Baal Novo Théâtre (Offenburg) et la compagnie Arsène, où l'art contemporain monte sur les planches...

Le clown et l'improvisation restent toujours au cœur de son travail au sein du collectif Strasbourgeois "les vendredis" et de l'Opus des Braves, un projet de métissage des techniques d'improvisation de la compagnie Phalsbourgeoise "En Musique".

En tant que musicienne, elle suit très jeune une formation au piano puis va enrichir sa pratique avec la flûte traversière et la batterie. Elle met ses compétences au service de groupes de reprises (Les Noix de Coco Volantes, Coda Bar) et de composition (The Dead Monkeys Upstairs) et plus récemment Esther Millon (<https://www.esthermilon.com/>). La musique n'a pas de secret pour elle. DJ déjanté et artistique sur les places à ses heures perdues, plus connue sous le nom de Miss Eastwood, elle n'a pas son pareil pour séduire les foules.



Également comédienne (formation en improvisation), elle participe à plusieurs projets théâtraux (Les Uns Qu'ont Pris, La Lunette Théâtre, <http://www.lalunettettheatre.com> le Gourbi Bleu...). Elle monte en 2011 sa propre compagnie (<http://www.en-musique.fr>) et crée de nombreux spectacles souvent pluridisciplinaires.

Comédienne depuis le lycée où elle suit une formation théâtrale, elle intègre rapidement la compagnie de l'Ourdi et participe à ses créations. [http://www.ourdi.sitew.fr/L\\_equipe.D.htm](http://www.ourdi.sitew.fr/L_equipe.D.htm).



Ses aspirations la portent ensuite vers le clown, et notamment les formations du Bataclown, un goût prononcé pour la clown analyse. Puis elle s'investit dans la troupe d'improvisation collective SADIC, ainsi que le collectif « les vendredis » et l'Opus des braves. Elle collabore également avec la troupe d'improvisation de la compagnie Crache-texte.

Elle est par ailleurs auteure aux éditions Harpercollins et maîtrise la mécanique des scénarios préparés ou improvisés.

## *Le Petit Musée est un spectacle de 50 minutes.*

Besoin d'accueil.

- Un espace de jeu de 6m sur 4m
- Un accès proche du lieu de jeu pour le déchargement/chargement pour un fourgon ainsi qu'un emplacement sûr pour le stationner.

Nous sommes :

- 3 personnes
- Temps de montage : 1 heure
- Temps de démontage : 1 heure



Accueil

- Un lieu chauffé où il est possible de mettre nos costumes non loin du lieu de représentation.
- Toilettes
- Loges fermant à clé afin de laisser nos effets personnel durant la durée du spectacle.
- En cas de représentation à l'extérieur une boisson chaude est appréciée afin de se réchauffer.

Jauge en salle

120-150 personnes car nous ne sommes pas sonorisés.



EN RUE

pour un public  
déambulatoire

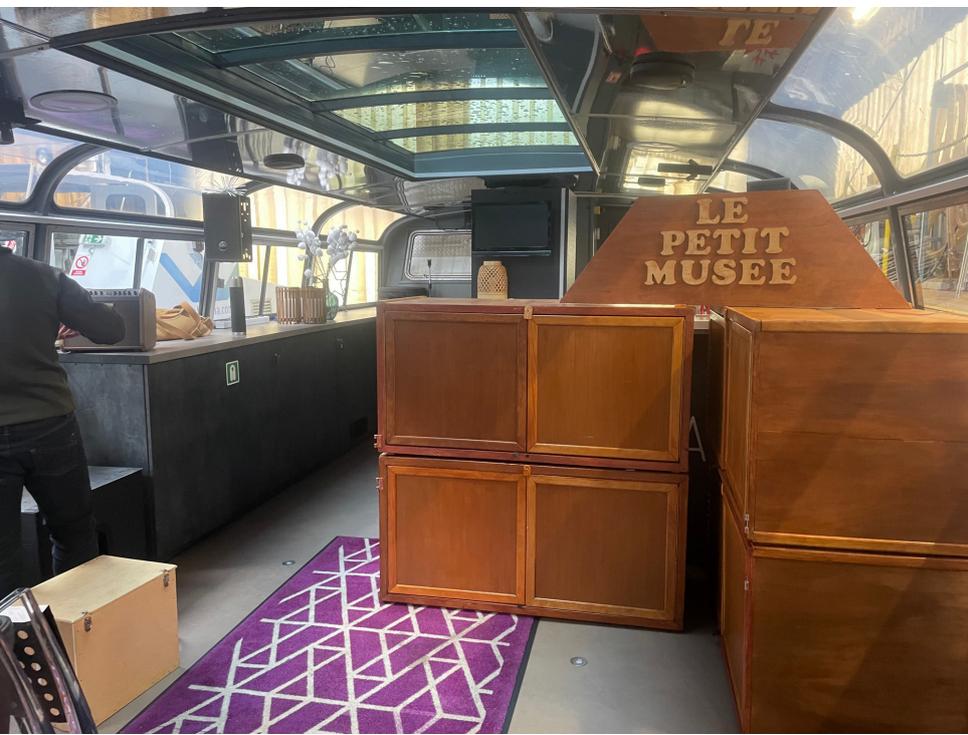
*type Marché de Noël*



EN SALLE

pour un public assis

*type Ecoles, événements  
d'entreprise, repas des  
seniors*



ESPACE RÉDUIT

*comme ici sur un bateau*

*Batarama Strasbourg*

# Contact



[chaquejour57400@gmail.com](mailto:chaquejour57400@gmail.com)

06 21 83 14 43